



# BENOIT MICHELLOD

19 fevrier 1979

**RÉGISSEUR LUMIÈRE & ECLAIRAGISE**  
[www.benoitmichellod.ch](http://www.benoitmichellod.ch)

[Info@benoitmichellod.ch](mailto:Info@benoitmichellod.ch)

Portable FR : 0033 6 43311280  
Portable FR : 0041 78 8141771  
Portable FR : 0041 78 8141771

Martigny - Valais - Suisse



## FORMATIONS ET TITRES OBTENUS

PET preliminary english test - En 2002  
( Agréé par l'Université de Cambridge )

CFC de dessinateur en bâtiment. ( BAC +2 ) - En 2000

Certificat d'études supérieures - sec. technique - En 1996

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Indépendant - CH - [www.benoitmichellod.ch](http://www.benoitmichellod.ch)  
Comme éclairagiste en indépendant - de 2014 à aujourd'hui

Théâtre Odysud - Blagnac - FR - [www.odysud.com](http://www.odysud.com)  
Comme régisseur lumière - accueil de 2012 à 2014

Théâtre de Vidy ETE - Lausanne - CH - [www.vidy.ch](http://www.vidy.ch)  
Comme régisseur lumière - accueil & tournées de 2008 à 2012

MSProductions - Lausanne - CH - [www.msproductions.ch](http://www.msproductions.ch)  
Comme régisseur lumière - concert & évènementiel de 2006 à 2008

Skynight - Genève - CH - [www.skynight.com](http://www.skynight.com)  
Comme régisseur lumière - concert & évènementiel de 2005 à 2006

Sajem LT - Genève - CH - [www.sajem.ch](http://www.sajem.ch)  
Comme technicien - concert & évènementiel de 2004 à 2005

Loclight - Monthey - CH - [www.loclight.ch](http://www.loclight.ch)  
Comme technicien - concert & évènementiel de 2002 à 2004

Théâtre du Crochetan - Monthey - CH - [www.crochetan.ch](http://www.crochetan.ch)  
Comme technicien - accueil de 2000 à 2002

## CREATIONS

**AMADOU & MARIAM** - Concert - 2013  
Direction Amadou Bagayoko - Théâtre Odysud : [www.odysud.com](http://www.odysud.com)

**MICHEL LEGRAND** - Concert - 2013  
Direction Michel Legrand - Théâtre Odysud : [www.odysud.com](http://www.odysud.com)

**ENSEMBLE BAROQUE TOULOUSE** - Concert - 2013  
Direction Michel Brun - Théâtre Odysud : [www.odysud.com](http://www.odysud.com)

**T.O.C** de Joël Marbaud - 2011  
Mise en scène de Sébastien Meyer - Cie Findemoi : [www.findemoi.ch](http://www.findemoi.ch)

**LES BOUFFONS** de Sébastien Meyer - 2011  
Mise en scène de Sébastien Meyer - Cie Findemoi : [www.findemoi.ch](http://www.findemoi.ch)

**TUE TETE** de Judith Chemla - 2010  
Mise en scène Judith Chemla - Théâtre de Vidy : [www.vidy.ch](http://www.vidy.ch)

**STUDIO DANSE** de Nicole Rochat - 2009  
Mise en scène Nicole Rochat - Studio Danse Prilly :  
[www.benoitmichellod.ch](http://www.benoitmichellod.ch)

**SUMMER SWISS ROCK FESTIVAL** - 2007  
Mandat : SSRF - Association Belle Usine : [www.belleusine.ch](http://www.belleusine.ch)

**VENOGE FESTIVAL** - 2006  
Mandat : MSProductions - Coolhisse : [www.coolhisse.ch](http://www.coolhisse.ch)

**INDICES TERRESTRES** de Marina Tsvetaeva - 2005  
Mise en scène Mario Bucciarelli Théâtre du drame et de la comédie :  
[www.theatredramecomedie.net](http://www.theatredramecomedie.net)

**CARPE NOCTEM** - Festival - 2004  
Mandat : Privé - Villa Genevoise : [www.benoitmichellod.ch](http://www.benoitmichellod.ch)

## TOURNEES

**SALLE D'ATTENTE** de Christian Lupa  
Comme régisseur lumière - Théâtre de Vidy : [www.vidy.ch](http://www.vidy.ch)  
France 2011 et 2012

**LA FABBRICA** de Charles Tordjman  
Comme régisseur lumière - Théâtre de Vidy : [www.vidy.ch](http://www.vidy.ch)  
France 2010 et 2011

**ORLANDO d'Amit Drori**  
Comme régisseur lumière - Théâtre de Vidy : [www.vidy.ch](http://www.vidy.ch)  
France et Israel 2009

**ARAINÉE DE L'ÉTERNEL** de Cristauphe Rauck  
Comme régisseur lumière - Théâtre de Vidy : [www.vidy.ch](http://www.vidy.ch)  
France et Suisse 2008

## COMPETENCES INFORMATIQUES

Très bonnes connaissances de Vectorworks, de Wysiwyg Perform, d'Artlantis et de Sketch up pro.  
Pour la création de plan 2D et 3D et / ou pour la conception de rendus lumières.

Très bonnes connaissances informatiques dans le domaine bureautique et graphique avec les programmes suivants :  
Excel, Word, Powerpoint,  
Adobe Indesign et Illustrator

**Création d'une régie personnelle et fonctionnelle pour le live et le théâtre :**  
Vector Blue On PC de Compulite avec écrans à dale tactiles et masters physiques.

## COMPETENCES TECHNIQUES

Connaissances de base en électricité et en rigging.

Connaissances des asservis, plus particulièrement :  
Martin, Varilite, Robe, et Clay Packy.

Travaille régulièrement sur les régies suivantes :  
Congo et Express de ETC - Vector Blue de chez Compulite.

Connaissances administratives, technique & logistique :  
Pour la gestion de la partie technique d'un spectacle en tournée ou pour la conception d'un dossier technique complet.

Lors de la préparation des différentes productions, je peux fournir les plans d'implantation lumière sur la scène du lieu et proposer les adaptations nécessaires pour des lieux de tournées.

Lors des tournées, je peux être chargé de restituer le plus fidèlement possible les lumières réalisées durant les créations, avec le matériel mis à ma disposition dans les différents lieux d'accueil.  
Je peux être amené à gérer des demandes de location pour du complément de matériel.

Lors des créations, je peux assister l'éclairagiste et fournir à celui-ci tous les moyens techniques pour la bonne réalisation des éclairages.  
Durant les représentations, je peux être autonome pour la restitution de la conduite lumière.

A ce titre, je maîtrise parfaitement la technologie propre à la lumière et notamment les régies lumières traditionnelles et asservis.

Je peux réaliser un dossier technique complet avec : plans d'implantation, listes et types de matériels utilisés, conduite lumière, plans de feu, personnels techniques pour le montage et l'exploitation du spectacle.

**Gestion d'une équipe technique :**  
Sur un accueil, montage, création ou en tournée.

## **PERSONNES DE REFERENCES**

### **Amadou & Mariam**

Julien Bahuaud – administrateur Compagnie  
Tel. 0033682403311  
Mail [julienbahuaud@gmail.com](mailto:julienbahuaud@gmail.com)

### **Michel LeGrand**

Dominique Leiterer – administrateur Compagnie  
Tel. 0033388152929  
Mail [hlogr@wanadoo.fr](mailto:hlogr@wanadoo.fr)

### **Battle Hip Hop**

Guillaume Arnault – régisseur général Odysseus  
Tel. 0033561717571  
Mail [g.arnault@odysseus.com](mailto:g.arnault@odysseus.com)

### **Ensemble Baroque de Toulouse**

Gaetane Dupont Bauverie – chargée de production  
Tel. 0041561527313  
Mail [gaetane@ensemblebaroquedetoulouse.com](mailto:gaetane@ensemblebaroquedetoulouse.com)

### **Théâtre Odysseus**

Daniel Alayrac – directeur technique  
Tel. 0033561717531  
Mail

### **Collectif Fin de moi**

Sébastien Meyer – secrétaire général  
Tel. 0041788683500  
Mail [sebastien@findemmoi.ch](mailto:sebastien@findemmoi.ch)

### **Théâtre de Vidy**

Christophe Kehrli – régisseur général  
Tel. 0041795429449  
Mail [techtof@hotmail.com](mailto:techtof@hotmail.com)

### **MS Productions**

Yvan Caillat – directeur et responsable de projet  
Tel. 0041794462706  
Mail [yvan@msproductions.ch](mailto:yvan@msproductions.ch)

### **Sajem LT**

James Rosset – directeur  
Tel. 0041223411437  
Mail [info@sajem.ch](mailto:info@sajem.ch)

### **Loc Light SA**

Baptiste Couttaz – directeur  
Tel. 0041244715510  
Mail [info@loclight.ch](mailto:info@loclight.ch)

### **Théâtre du Crochetan**

Joël Pochon – directeur technique  
Tel. 0041244757911  
Mail [joel.pochon@monthey.ch](mailto:joel.pochon@monthey.ch)

### **Scenic Adventure - Association Démarche**

Nicole Andrey – adjointe à la direction  
Tel. 0041213134073  
Mail [nicole.andrey@demarche.ch](mailto:nicole.andrey@demarche.ch)

### **Théâtre du Drame et de la Comédie**

Mario Konstantin Bucciarelli – directeur et metteur en scène  
Tel. 0041767601314  
Site [www.theatredramecomedie.net](http://www.theatredramecomedie.net)

## **BIOGRAPHIE**

Benoit Michellod est engagé, pour commencer son apprentissage dans le métier, comme technicien lumière chez Loclight à Monthey en alternance avec le Théâtre du Crochetan.

Durant la période de 2002 à 2004, il travaille régulièrement sur divers accueils au Crochetan et au Martholet ainsi que sur différents contrats live avec Loclight.

Fin 2004 il rencontre James Rosset lors d'un salon, à Genève. Il s'en suit une collaboration durant toute une année, sur ses différentes créations lumières. Il découvre, grâce aux contrats de Sajem LT l'univers du théâtre de Marionnette. A partir de là, il assure l'une de ses premières créations pour une petite scène de concert à aménager dans un parc extérieur de Genève. Dans le cadre de ce mini-festival, il utilise, entre autres de nombreux Copernik dont il maîtrise les effets.

Suite à cette collaboration, en 2005, Skynight l'embauche comme technicien lumière et très vite comme régisseur lumière. Il en profite pour se perfectionner sur les asservis ainsi que sur les différentes régies utilisées en suivant des formations internes. Cet employeur lui offre la possibilité de découvrir l'univers des plateaux TV à la TSR avec deux contrats. Il fonctionne comme assistant sur l'un deux, émission Rêves, puis comme régisseur lumière sur asservis sur le suivant, émission C'est mon jeu.

Durant cette année, Mario Bucciarelli lui confie la création, pour la Cie Théâtre du Drame et de la Comédie, d'« Indices Terrestres » de Marina Tsvetaeva, au Théâtre du Pulloff.

En 2006, il rencontre chez Skynight, lors d'une prise en charge de matériel, Yvan Caillat de MSP. Celui-ci lui propose une collaboration en tant que régisseur lumière traditionnel et asservis. Il occupe le poste de régisseur lumière sur le Metropop 06.

Durant son contrat chez MSP de 2006 à 2008 il s'occupe aussi de la conception d'une petite scène à aménager ainsi que de la création lumière, dans le cadre d'un festival à Penthallaz.

Courant 2007 il s'occupe d'un festival dans le cadre de l'association « Label Rock » comprenant une grande scène dans une ancienne usine hydro électrique à Fully (VS)  
Il travaille sur l'association, la programmation des groupes, sur les recherches de fonds et de sponsoring, la promotion dans les médias et visuelle, ainsi que sur l'organisation interne du festival avec des bénévoles, le tout avec l'aide de Pierre Nicolas Moulin.

Il conçoit la scène, la scénographie, la lumière trad et asservis et les rendus 3D. Il établit le listing de tout le matériel. Il se charge d'organiser les différents transports par camions, la location du matériel, l'équipe technique, le matériel de levage et du réseau électrique.

En 2008, l'Association pour les Jeunes, organisme dépendant de la Ville de Lausanne, lui propose d'assumer avec un assistant à la mise en scène, la création lumière d'un spectacle qu'elle organise au grand plateau du Théâtre de Vidy.

Suite à cette création, il est embauché au Théâtre de Vidy à Lausanne, en tant que régisseur lumière. Durant ces années il travaille sur de nombreux accueils, tournées et créations.  
Il reprend la tournée en 2008 de « l'Araignée de l'Éternel » de Christophe Rauk pour la France et la Suisse.

En 2009 il assiste Amit Drori sur sa création d'« Orlando » de Virginia Woolf et travaille avec Jacky Shemesh l'éclairagiste sur la programmation lumière et celle de tous les moteurs pas-à-pas créés par Thierry Kaltenrieder.

Cette même année il s'occupe aussi d'une nouvelle création pour un spectacle de danse, mis en scène par Nicole RoCHAT, à Lausanne pour « Studio Danse »

En 2010 il assiste Christiant Pinnaud sur « La Fabbrica » de Charles Tordjman, ainsi que lors de la tournée en France du même spectacle en équipe avec le Théâtre de la Manufacture à Nancy.  
Cette même année, il se retrouve à assumer la création lumière pour « Tue Tête » de et avec Judith Chemla à Vidy.

En 2011 il assiste Zvezdan Mijlkovic la création lumière sous les directives de Krystian Lupa de la « Salle d'Attente » ainsi que toute la tournée en France.

Simultanément il travaille avec Sébastien Meyer, sur deux de ses mises en scènes, qui se déroulent au Théâtre du Vide Poche à Lausanne.  
Pour « Les Bouffons » il utilise des led's et des fluos et s'occupe de la scénographie. Pour « TOC » il préfère se servir de rampes dychro et de fluos tout en assurant la scénographie.

En mars 2012, il quitte son poste de régisseur lumière auprès du Théâtre de Vidy à Lausanne. Suite à une mise au Concours, il est embauché auprès du théâtre Odysseus pour le poste de régisseur lumière au sein de la fonction publique à Blagnac, Toulouse.

Durant 2013 et 2014, il assure à Odysseus, entre autres, la création lumière pour le concert de Amadou et Mariam, Michel LeGrand, pour l'Ensemble Baroque de Toulouse et pour une « Battle HipHop » présentée par « Sidney ».

Simultanément, il s'occupe d'établir les mises à jours des plans et coupes du Théâtre ainsi que de la Chapelle au centre de Blagnac qui est devenue une salle de spectacle, ainsi que la mise en place de documents informatiques qui permettront de mieux gérer les accueils.

En 2015, il est de retour en Suisse. Afin de s'occuper uniquement de contrats en indépendant pour de la création lumière et scénique.